



FIRST LANGUAGE URDU

3247/02

Paper 2 Texts

For Examination in 2008

SPECIMEN PAPER

1 hour 30 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

You must answer TWO questions, ONE from Section 1: Poetry and ONE from Section 2: Prose.

One answer must be a passage-based question and one must be an essay question.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

مندرجہ ذیل ہدایات غور سے پڑھیے

جواب لکھنے کی کاپی میں مہیا کی گئی جگہوں پر اپنا نام، سینٹر نمبر اور امیدوار کا نمبر لکھیں۔

صرف نیلے یا کالے رنگ کا قلم استعمال کریں۔

جواب لکھنے کے لئے مہیا کی گئی علیحدہ کاپی پر اپنا جواب اردو میں تحریر کریں۔

اسٹینیل، پیپر کلپ، ہائی لائٹر، گوند، کریکشن فلویڈ مت استعمال کریں۔

لغت (ڈکشنری) استعمال کرنے کی اجازت نہیں ہے۔

صرف دو سوالوں کے جواب لکھیں۔ ایک سوال حصہ اول شاعری سے کریں اور دوسرا سوال حصہ دوم نثر سے ایک سوال

سے متعلق اور دوسرا سوال مضمون پر مبنی ہونا لازمی ہے۔

اس پرچے میں ہر سوال کے مارکس بریکٹ میں دیئے گئے ہیں۔ []

اگر آپ ایک سے زیادہ جوابی کاپیاں استعمال کریں تو انہیں مضبوطی سے ایک دوسرے سے نتھی کر دیں۔

This document consists of 3 printed pages and 1 blank page.



SECTION 1: POETRY

Question 1

اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
 دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
 عہدِ جوانی رو روکا نا پیری میں لیں آنکھیں موند
 یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
 حرف نہیں جاں بخشی میں اُس کی، جو بی اپنی قسمت کی
 ہم سے جو پہلے کہہ بھیجا، سو مرنے کا پیغام کیا
 ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
 چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں، ہم کو عبث بدنام کیا
 سارے رند، ادباش جہاں کے تجھ سے بچو میں رہتے ہیں
 بانگے، ٹیزے، ترچھے، تیکھے سب کا تجھ کو امام کیا

(ا) شاعر کا نام لکھیے۔

[1]

(ب) غزل اور نظم کے فرق کو واضح کیجیے۔

[4]

(ج) غزل کے چوتھے اور پانچویں شعر میں شاعر کیا بیان کرنا چاہتا ہے۔ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

[6]

(د) یہ غزل شاعر کی ذات، ماحول اور قلبی کشمکش کی آئینہ دار ہے۔ وضاحت کیجیے۔

[8]

(ر) مندرجہ ذیل الفاظ کا مطلب واضح کیجیے۔

[6]

پیری، حرف، عبث، تہمت، رند، ادباش

Question 2

”مولانا حالی نے غزل میں بھی اصلاحی اقدامات کیے اور ایک منفرد وجود پر نگہ اختیار کیا“ حالی کی شامل نصاب غزلوں کے حوالے سے اس بیان پر بحث کیجیے۔

[25]

SECTION 2: PROSE

Question 3

صفدر یاسین نے ساگ کے کھاتے میں رقیں لکھتے لکھتے ہاتھ روک لیا اور میز پر پڑا ہوا خط اٹھالیا۔ خوبصورت حروف اور بُرش کی مشاق اور محتاط جتھوں میں مختصر اُس کی ماں نے اپنے گھر کی پہلی شادی کی اطلاع اپنے اس کماؤ پوت کو دی تھی۔ جو اس سے منزلوں اور میلوں دُور تھا۔ پردیس میں بیٹھے ہوئے لڑکے پر اس نے اپنی پریشانی اور فکروں کا کوئی اظہار نہ کیا تھا۔ لیکن وہ چند قانع الفاظ اور سنجیدہ سطرے اس کی دلی کیفیت کی ترجمان تھیں۔ ”اچھا بیٹا! تم رنج نہ کرنا۔ تم جہاں کہیں بھی رہو۔ ہم تم کو اپنے آپ سے بالکل قریب ہی سمجھتے ہیں۔ تم ہماری ہی خاطر تو اتنی دُور جا بیٹھے ہو۔ تم اپنی بہن کی خوشحالی کی دُعا کرنا۔ تم کوئی غم نہ کرنا۔“ ”نہیں ماں! میں غم نہیں کروں گا۔ میں خوش ہوں کہ میرے باپ کی بیٹی کسی سُو دُوار مہاجن یا راشی افسر کی بیوی نہیں بننے والی ہے۔ جس کے رگ وریشے میں محنت کی حلال اور محتاط کمائی کا خون دُور رہا ہے۔ وہ ظلم اور زیادتی کی نارواراحتوں سے محفوظ رہے گی۔ ماں تم بھی شکر کرو کہ وہ کسان کے گھر جا رہی ہے۔ کسان تو جگ کا پالن ہار ہوتا ہے۔“

پھر بھی وہ ملول اور افسردہ تھا۔ اس کی جفاکش اور یتیم بہن اپنے گھر جا رہی ہے۔ اس گھر کو چھوڑ کر جہاں کبھی اُس نے سکھ نہیں دیکھا۔ جہاں اس کو کبھی ڈھنگ سے روٹی بھی نہ ملی۔

(ا) صفدر یاسین اپنی بہن کی شادی پر ضرورت سے زیادہ افسردہ اور پریشان کیوں نظر آتا ہے؟ تفصیل سے بیان کیجیے۔ [12]

(ب) ”لوگوں کو ہنستا بولتا، زندگی کی دمام میں مصروف دیکھ کر اپنی سوچوں اور محرومیوں کا احساس بالکل مٹ جاتا ہے۔“ صفدر یاسین کا یہ بیان اُس کی دلی کیفیت کی عکاسی کرتا ہے۔ وضاحت کیجیے۔ [13]

Question 4

جہانگیر مرزا کی لڑکی کی شادی گھر کی پہلی شادی تھی مگر پھر بھی نہایت خاموشی سے ہو رہی تھی۔ اس کی اصل وجہ کیا تھی اور شادی کے حوالے سے صولت، صفدر، چچی اور بیگم کے کرداروں پر اپنے خیالات کا اظہار تفصیل سے کیجیے۔

[25]

BLANK PAGE

Copyright Acknowledgements:

Question 1 © Salim Akhtar; *O Level Shaeere Bama Taruf Tashreeh Farhang*; Sang-e-Meel; 2002.
Question 3 © Altaf Fatima; *Dastak Na Do*; Feroz Sons.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.